

# Ремек-дело симболизма

Филм изгледа сасвим другачије од онога што деценијама упорно нуди суседни Холивуд, једнодушна је оцена филмских критичара у Отави

(Специјално за „Политику”)

Отава, 19. фебруара

Готово три године након освајања канске „Златне палме”, „Подземље” је коначно стигло на редован репертоар биоскопа у Канади

надреалне сатире и фантазије, са јаким набојем симболизма и метафора, истовремено веома забаван али и веома застрашујући. Комплексност и амбиције филма су енормне, али Кустурица успева да

но нуди суседни Холивуд – каже Скот Гали, председник Удружења независних филмских стваралаца Отаве.

– „Задивљен сам! Филм сам гледао готово у једном даху, иако траје скоро три сата. Урађено у фелитнијевском маниру, „Подземље” „врви” од метафора, симбола и „искричавих” сцена – изјавио је Крис Робинсон, директор Међународног фестивала анимираног филма у Отави, највећег такве врсте у Северној Америци.

– Пуне две године настојао сам да „Подземље” прикажем у мом биоскопу, али, на жалост, све донедавно, филм није био откупљен за северноамеричко тржиште. Од дистрибутера филма, компаније „Синеплекс Одеон”, обавештен сам да су продуценти „Подземља” првобитно поставили високе финансијске захтеве за откуп права за приказивање филма у Северној Америци. Веома сам задовољан како је филм примљен од публике у Отави. За време једнонедељног приказивања, са само једном пројекцијом дневно, филм је видело око 1.500 посетилаца, што је, примера ради, три пута више у односу на прошлогодишњег добитника

„Златне палме”, ирански филм „Укус трешње” – казао је Брус Вајт, власник арт-биоскопа „Бајтаун” у Отави.

## Ретроспектива Кустурице

– „Подземље” је монументални филмски еп, који никога не може оставити равнодушним. Кустуричина експлозивна, карневалска, надреалистична и горко-забавна хроника о ратом искомаданој земљи је без сумње врхунац савременог светског филмског стваралаштва – речи су Тома Максорлија, директора Канадског филмског института.

Иначе, Канадски филмски институт је током 1996. и 1997. године организовао две специјалне пројекције „Подземља” у Отави, што је уједно било и премијерно приказивање овог филма у англофонском делу Канаде.

Бојан Ж. Босиљчић



Сцена из „Подземља”

(изузимајући франкофонску провинцију Квебек, где је филм већ приказан пре две године). Овако неубичајено велико временско закашање, међутим, ни најмање није сметало Кустуричином филмском епу да наиђе на веома добар пријем код овдашње критике и публике.

У канадској престоници Отави управо се завршава седмодневно приказивање „Подземља”, у реномираном арт-биоскопу „Бајтаун”, који већ деценијама представља стециште пасионираних поклоника „седме уметности”. Тим поводом, водећи протагонисти филмске сцене у Отави су аутору овог текста изнели своје коментаре и размишљања о филму Емира Кустурице.

## Пет звездица

– „Подземље” је ремек-дело, у свим својим аспектима! То је филм који долази из дубине душе, пун

достигне перфекцију маестралном комбинацијом комедије и трагедије. Овом филму дао сам у свом недељном прегледу репертоара максималних пет звездица, што сам досад у својој дугогодишњој каријери учинио свега неколико пута – речи су Џеј Стоуна, цењеног филмског критичара најутрајнијег престоничког дневног листа „Отава ситизен”.

– „Подземље” на упечатљив и супериоран начин показује зашто је прављење филмова названо „седмом уметношћу”. Посебно ме импресионирала моћна циганска музика, која непрестано даје ритам филму. Драго ми је што је једно овакво дело приказано овде, јер је то ретка прилика за канадску публику да види и открије све могућности и изазове филмског израза и истовремено да спозна да филм може да изгледа сасвим другачије од онога што нам деценијама упор-